



## TANTÁRGYI ADATLAP

[kommunikáció és médiatudományi alapképzés](#)

### I. Tantárgyleírás

# Fotográfia: a technológiától a művészetig

The Photographic Image: from Technology to Art

Neptun-kód	szemeszter	K/V	értékelés	óraszám (e/gy)	kredit	nyelv	tárgyfélév
BMEGT43A241	2017/18	K	v	4/0	5	magyar	1/1

#### A tantárgy oktatója



[Pfisztner Gábor](#), óradó oktató  
[gabor.pfisztner@gmail.com](mailto:gabor.pfisztner@gmail.com)  
Szociológia és Kommunikáció Tanszék

#### A tantárgy az alábbi témakörök ismeretére épít

-

#### Kötelező/ajánlott előtanulmányi rend

-

#### A tantárgy leírása

A médium története során a fotográfiai képek életünk egyre több területén jelentek meg. A 19. század óta a technológia folyamatosan egyre elérhetőbbé vált, ami egyre több professzionális és személyes felhasználási módot tett lehetővé. A fotográfiai ma már a vizuális környezetünk szinte minden színterén jelen van. A kurzus célja, hogy a hallgatók a fotográfiai kommunikációról kapjanak praktikus, a vizuális kommunikáció

számos területén hasznosítható ismereteket. Ennek érdekében a félév során egyrészt áttekintjük a fotográfia mai alkalmazási területeit, másrészt olyan gyakorlati feladatokat oldunk meg, amelyek a fotográfiai képekkel való kommunikációs képességeket fejlesztik. Az elméleti és gyakorlati ismeretek arra készítik fel a hallgatókat, hogy a fotográfia eszköztárát tudatosan alkalmazzák olyan helyzetekben, ahol képszerkesztői vagy akár képalkotói feladatokat kell elvégezniük.

## A tantárgy témakörei

<b>kedd</b> <b>10:15-11:45</b>	<b>heti témakörök</b>
2018.02.06	Bemutakozás, a félév programjának ismertetése Technikai alapfogalmak, a fotográfia, mint kulturális forma és társadalmi gyakorlat
2018.02.13	Történeti háttér: a fotográfia a 19. században
2018.02.20	Történeti háttér: a fotográfia a 20. század első felében, változó technológiák, változó gyakorlatok
2018.02.27	Történeti háttér: a fotográfia a 20. század második felében, a fényképezés és a fénykép változó helye és szerepe
2018.03.06	A digitális technológia megjelenése, a fotográfia „hibridizálódása”
2018.03.13	„Műfajok” vagy „társadalmi gyakorlatok”, a fotográfia „társadalmi helye”
2018.03.20	Hogyan tegyük fényképekkel? A fénykép kommunikatív szerkezete
2018.03.27	Kép és jelentés: Ikon? Index? Szimbólum?
2018.04.03 <a href="#">oktatási szünet</a>	Tavaszi szünet
2018.04.10	A fénykép narratívája
2018.04.17	Képi kommunikációs helyzetek I. illusztráció vs. hírkép Üzleti kommunikációs eszközök és a fénykép
2018.04.24	

A politika fényképhasználata

A „mindennapi élet”, családi album vagy közösségi média

2018.05.01

[oktatási szünet](#)

Oktatási szünet

2018.05.08

Fotográfia a kortárs művészetben (eszköz, anyag, test)

2018.05.15

A félév lezárása, értékelés, konzultáció

## Irodalom

- Barrett, T. 2015. *Criticizing Photographs: An Introduction to Understanding Images*. New York: McGraw-Hill.
- Barrett, Terry: A Theoretical Construct for Interpreting Photographs. *Studies in Art Education*, Vol. 27, No. 2 (Winter, 1986), pp. 52-60 <http://www.jstor.org/stable/1320497>
- Barthes, R. 2000. Világoskamra: jegyzetek a fotográfiáról. Budapest: Európa.
- Barthes, Roland: A kép retorikája. In: *Filmkultúra*. 1990/5. Budapest, Magyar Filmintézet. 64-72. o.
- Bate, D. 2009. *Photography: The Key Concepts*. Oxford and New York: Berg.
- Bazin, A., *Mi a film?* Budapest, Osiris. 1995.
- Benjamin, Walter: A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában. In: *Walter Benjamin: Kommentár és Prófécia*. Budapest, Gondolat. 1969. 301-334 o. (jegyzetek: 386-394.) Elektronikus változat: A műalkotás a technikai reprodukálhatóság korában [http://aura.c3.hu/walter\\_benjamin.html](http://aura.c3.hu/walter_benjamin.html)
- Blaskó Ágnes, Margitházi Beja, 2010. *Vizuális kommunikáció. Szöveggyűjtemény*. Budapest: Typotex
- Blum, Gerd et al: *Kunsthistorische Bildanalyse und allgemeine Bildwissenschaft: Eine Gegenüberstellung am konkreten Beispiel - Die Fotografie Terror of War von Nick Ut (Vietnam, 1972)*. In: Früchtl, Josef/Moog-Grünwald, Maria (szerk.): *Ästhetik in metaphysikkritischen Zeiten. 100 Jahre "Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft"*, Ze
- Costello, D. – Lopes, D. M. (eds.) 2012. Special Issue: The Media of Photography, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 70:1.
- Crary, Jonathan: *A megfigyelő módszerei*. Budapest, Osiris Kiadó. 1999
- Danto, A. C., 1996. *A közhely színeváltozása: művészetfilozófia*. Budapest: Enciklopédia.
- Flusser, Vilém: *A fotográfia filozófiája*. Budapest, Tartóshullám, Belvedere, ELTE-BTK. 1990.
- Foucault, Michel: *Ez nem pipa*. Athenaeum 1993. I. 4.
- Frizot, Michel (szerk.): *The New History of Photography*. Könemann. [h.n.] 1998
- Gelencsér Gábor (szerk.): *Képkorszak. Szöveggyűjtemény*. Budapest, Korona Kiadó. 1998.
- Heidegger, Martin: *A világgép korszaka*. In: Bacsó Béla (szerk.): *Kép fenomen valóság*. [h.n.] Kijárat kiadó. 1997
- Horányi, Ö. (szerk.), 2003. *A sokarcú kép: válogatott tanulmányok a képek logikájáról*. 2. módosított kiadás. Budapest: Typotex.
- Kibédi-Varga Áron: *A szó-és-kép viszonyok leírásának ismérvei*. In: Bacsó Béla (szerk.) *Kép Fenomén Valóság, Kijárat Kiadó*, 1997. 300-320.
- Kittler, Friedrich: *Optikai médiumok*. Budapest. Ráció, Magyar Műhely, 2005.
- Kolta Magdolna: *Képmutogatók, A fotográfiai látás kultúrtörténete*. Elektronikus változat: <http://www.fotoklikk.hu/sites/default/files/fm/kepmutogatok/index.html>
- Lehmann Miklós: *A digitális kép*. Elektronikus publikáció: <http://lehmann.hu/lm/digitkep.pdf>
- Lester, Paul Martin, Dente Ross, Susan (szerk.): *Images That Injure. Pictorial Stereotypes in the Media*. Santa Barbara, Denver, Oxford. Praeger. 2011.
- Marien, Mary Warner: *A fotográfia nagykönyve. A fotográfia kultúrtörténete*. Budapest, Typotex. 2011.
- Mitchell, W. J. Thomas: *A képek politikája. Válogatott írásai*, Szeged, JATEPress, 2008.

- Mitchell, W. J. Thomas: Mi a kép? In. Bacsó Béla (szerk.): Kép Fenomén Valóság. [h.n.] Kijárat kiadó. 1997.
- Moholy-Nagy László: A festéktől a fényig. Bukarest, Kriterion. 1979.
- Mozgóképkultúra és médiaismeret. Szöveggyűjtemény. Elektronikus változat: <http://mek.oszk.hu/00100/00125/00125.pdf>
- Nagy Edina (szerk.): A kép a médiaművészet korában. [h.n.] L'Harmattan. 2006.
- Roberts, John: Photography after the Photograph: Event, Archive and the Non-Symbolic. Oxford Art Journal Vol. 32, No. 2 (2009), pp. 281, 283-298 Elektronikus változat: <http://www.jstor.org/stable/25650861>
- Smith, Ken (szerk. et al): Handbook of Visual Communication. Theory, Methods and Media. Mahwah, New Jersey, London. Lawrence Erlbaum Associates. 2005.
- Sturken, Marita, Cartwright, Lisa: Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture. New York, Oxford University Press. 2009.
- Trachtenberg, A. (ed.) 1980. Classic Essays on Photography. New Haven, Conn.: Leete's Island Books.
- Walden, Scott (szerk.): Photography and Philosophy: Essays on the Pencil of Nature. [h. n.] Blackwell Publishing. 2008.

## A tantárgy oktatásának módja

előadás

## II. Tantárgykövetelmények

### Pótlási lehetőségek

A **prezentációk pótlására** a tervezett tantervi időpont utáni 2 órán, a kurzus órarendi időpontjában van lehetőség. Amennyiben ebben a két órában nincs előadás, akkor a következő előadáson még pótolható a prezentáció.

A határidőre nem teljesített feladatok **javítására** és **pótlására** legkésőbb az utolsó órán (2018. máj. 18.) személyesen, valamint 2018. május 28-ig elektronikus úton van lehetőség.

### Konzultációs lehetőségek

kedd 9:30-10:00 (előzetes email-egyeztetés alapján)

### A kurzus teljesítésének feltételei

A félév végi aláírás feltétele az órák 70%-át meg nem haladó hiányzás, valamint az, hogy a hallgató a félévközi feladatok fele esetében (lefelé kerekítve) ne vegyen igénybe pótlást.

A jelenlétet az oktató minden órán katalógussal ellenőrzi.

Két különböző alkalommal elkövetett húsz percet meghaladó késés egy mulasztott órának felel meg.

Az órák 70%-án való részvétel akadályoztatása esetén a hallgatóknak lehetőségük van a mulasztott órá(ka)t egy az adott órára az oktató által kijelölt szakirodalomból írt legalább 3500 leütéses recenzióval kiváltani. A recenzióknak tartalmaznia kell egy rövid leírást a szakirodalom téziséről és a hallgató önálló véleményét, asszociációit a témával kapcsolatban. A recenzió leadásának határideje a pótlási időszak utolsó munkanapja.

A kurzus teljesítésének feltétele az órákon való részvétel, az órák keretében vállalt prezentációk, recenziók, valamint egy szemináriumi dolgozat (írásbeli vizsga) megírása, amelyet a vizsgaidőszakban kell a később megadott határidőre leadni.

A szorgalmi időszakban az alábbi feladatokat kell teljesíteni:

### **1. Szakirodalmi prezentációk**

A félév során legalább egyszer minden hallgató készít egy prezentációt az órán tárgyalt téma kiegészítéseként, amelyek az alábbi programban olvashatók.

### **2. Recenzió**

Az alábbi listában felsorolt szakirodalomból legalább egy fejezet (vagy tanulmány) ismertetése, recenzálása írásban arra az órára, amikor a téma sorra kerül.

### **3. Fényképkészítés/-gyűjtés**

Az egyes témákhoz (de legalább a feléhez) saját felvételek készítése és/vagy felvételek gyűjtése, azok ismertetése, sajátosságok kiemelése, elhelyezése az adott korszak kontextusában.

### **4. Irányított témájú elemzés**

Az oktató legkésőbb a 6. héten kijelöl egy témát és a hallgatóknak ehhez a témához kapcsolódó fotót vagy fotósorozatot kell keresniük és az elemzésükben kifejteniük, hogyan kapcsolódik ez a megadott témához. Ezek az elemzések a 11. héttől hangzanak majd el.

## **Értékelési szempontok**

A prezentációk során szempont, hogy a hallgató megértette a szöveget és át is tudja adni azt a többi hallgatónak.

A fényképkészítés illetve fényképgyűjtés egy-egy megadott témára összpontosít, lényeges, hogy ennek szempontjai érvényesüljenek, ill. problematikus pontok nyilvánvalóvá váljanak.

Az elemzési feladatokhoz pontos szempontrendszert kapnak majd a hallgatók a feladatok részletezésénél.

*A félévi jegy (vizsgajegy) kiszámításának módja*

A félévi jegy komponensei:	%
Szakirodalmi prezentáció	10 %
Recenzió	10 %
Fényképkészítés/-gyűjtés	10 %
Irányított témájú elemzés	20 %

## Értékelés

95-100%	jeles (5)	Excellent [A]
90-94%	jeles (5)	Very Good [B]
80-89%	jó (4)	Good [C]
60-79%	közepes (3)	Satisfactory [D]
50-59%	elégséges (2)	Pass [E]
0-49%	elégtelen (1)	Fail [F]

## A tantárgy sikeres teljesítésével elsajátítható kompetenciák

### Tudás

- Megfelelő ismeretanyaggal rendelkezik ahhoz, hogy értő és kritikus módon bánjon fényképekkel a legkülönbözőbb felhasználási területeken
- Ismeri a fényképezés és fényképhasználat technológiai hátterét
- Áttekintéssel rendelkezik a fotográfiához kapcsolódó szférák felett, ismeri és érti a közöttük meglévő különbségeket viszonyukat a fényképekhez

### Képesség

- Képes különböző vizuális információk értő is kritikus elemzésére, osztályozására
- Rendelkezik azzal a sajátos látásmóddal, amely segítségével fényképekkel tud bánni
- Képes szakterületén álláspontját, döntéseit és ítéleteit alátámasztani, megvédeni, azokkal kapcsolatban értelmes vitát folytatni

### Attitűd

- Nyitott a társadalmi változások értékalapú befogadására, fogékony az előítéletek ellen küzdő személet adaptálására/li
- Tisztában van vele és elfogadja, hogy a kulturális jelenségek történetileg és társadalmilag meghatározottak és folyton változnak
- Elfogadja az identitások sokféleségét vallási, kulturális és társadalmi szempontból, és tiszteletben tartja azt másoknál

### Önállóság és felelősség

- Nyitottan fogadja a kritikai észrevételeket
- Jól együttműködik egy csoport tagjaként bizonyos feladatok elvégzésében

## A tantárgy elvégzéséhez szükséges tanulmányi munka

kontakt óra	30%
házi feladat elkészítése	15%
írásos tananyag elsajátítása	15%
felkészülés a számonkérésre	10%
félévvégi esszé megírása	20%
elemző tanulmány megírása (írásbeli vizsga)	10%
összesen	100%

## **Tantárgyfelelős**

<b>név</b>	<b>beosztás</b>	<b>tanszék</b>
<a href="#">Bátori Zsolt</a> <a href="#">2017/18. I. félév</a>	egyetemi docens	BME Szociológia és Kommunikáció Tanszék